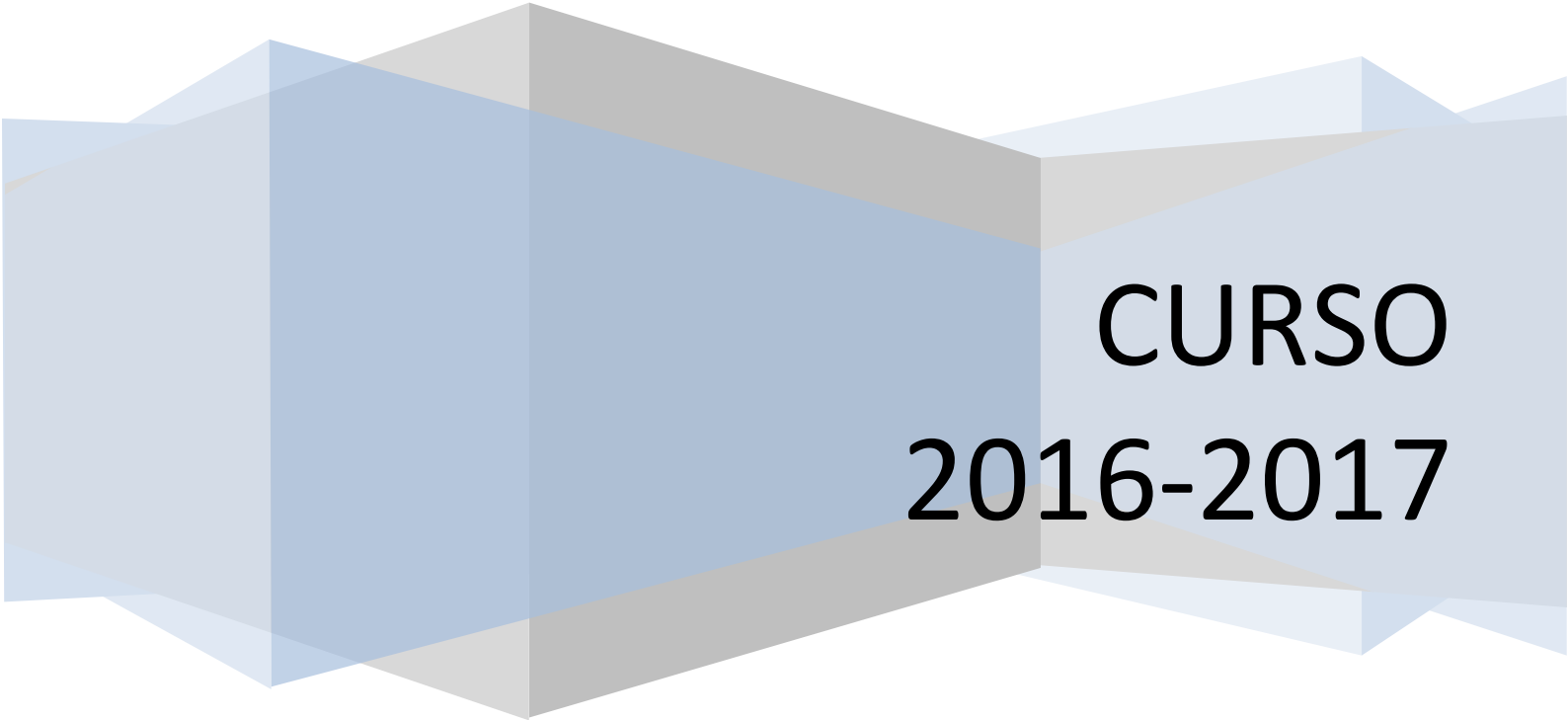




**PROGRAMACIÓN DE CULTURA
CLÁSICA-PRIMER CICLO ESO**



**CURSO
2016-2017**



ÍNDICE

	PÁGINA
Contenidos comunes	
1. Relación de miembros del Departamento de latín y griego	3
2. Reuniones de Departamento	3
a) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación	4
b) Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.	14
c) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje	16
▪ Procedimientos e instrumentos de evaluación	16
▪ Criterios de evaluación y criterios de calificación	17
d) Criterios de recuperación	17
e) Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.	18
f) La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.	19
▪ La metodología	19
▪ Los recursos didácticos y los materiales curriculares	21
g) Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado.	21
h) Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa.	22
i) Concreción de los planes de centro	22
j) Actividades complementarias y extraescolares	23
k) Evaluación de la programación docente	24



1. RELACIÓN DE MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

Doña M^a VICTORIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ, profesora de secundaria y jefe del Departamento. Se encargará, en régimen diurno, de un grupo de Latín de 2º de Bachillerato, un grupo de Latín de 1º de Bachillerato, un grupo de Griego de 1º Bachillerato, un grupo de Latín de 4º ESO y un grupo de Cultura Clásica de 3º de ESO.

Doña M^a ESTHER DÍAZ VILLARIÁS, profesora de secundaria y tutora. Se encargará, en régimen nocturno, de un grupo de Latín y otro de Griego de 2º Bloque, y de un grupo de Latín y otro de Griego de 3º Bloque. Completa su horario con las asignaturas: Proyecto de Investigación I en 1^{er} Bloque, Proyecto de Investigación II en 2º Bloque, Técnicas de Trabajo en grupo en 2º Bloque y Pendientes de Latín I.

2. REUNIONES DE DEPARTAMENTO

La hora reservada semanalmente para reunión del Departamento de Latín y Griego es los miércoles de **12,40 a 13,35 horas**.

Se realizarán reuniones semanales, con presencia de todos los miembros del Departamento, de la que se levantará un acta. En ella se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.



a) CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS, APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE1. GEOGRAFÍA:

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC		
<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.1. Representar en un mapa mudo el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas.</p> <p>1.2. Ubicar en el mapa con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>1.3. Identificar y distinguir los puntos geográficos y restos arqueológicos más conocidos por su relevancia a partir del visionado de vídeos, de imágenes, postales, libros de paisajes, folletos de turismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 	<p>-Geografía del mundo griego.</p> <p>-Geografía del mundo romano.</p>	2			X				X		<ul style="list-style-type: none"> Mapas. Análisis de imágenes.
<p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p> <p>2.1. Enumerar aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2.2. Explicar los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. 		2	X						X		<ul style="list-style-type: none"> Enumeraciones Redacciones.



BLOQUE 2: HISTORIA

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>1.1. Relatar brevemente los acontecimientos más relevantes de la historia de Grecia y Roma, explicando sus causas, consecuencias y su influencia en nuestra historia</p> <p>1.2. Identificar y reconocer los principales actores de los hitos históricos más relevantes de la historia de Grecia y Roma a partir de textos clásicos traducidos, lecturas complementarias, monografías.</p> <p>1.3. Recopilar y seleccionar información, individualmente o en equipo, sobre los episodios y protagonistas más relevantes en la historia de Grecia y Roma y elaborar breves informes explicativos y/o exposiciones orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 	<p>-Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones.</p> <p>-Etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p> <p>-Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</p>	2	X			X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva de textos clásicos y /o monografías. Síntesis escrita. Exposiciones orales o breves informes explicativos.
<p>2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p> <p>2.1. Explicar oralmente o por escrito, a partir del análisis de distintas fuentes, el panorama histórico de los grandes periodos y acontecimientos de la historia de Grecia y Roma elaborando cuadros sinópticos, ejes cronológicos, etc.</p> <p>2.2. Relacionar determinados hitos de la historia de Grecia y Roma con otros asociados a otras culturas.</p> <p>2.3. Interpretar textos ilustrativos de las leyendas del ciclo troyano y de la fundación de Roma identificando sus ideas fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores. 		2	X	X			X		X	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis escrita. Esquemas conceptuales. Cuadros sinópticos. Ejes cronológicos. Breves disertaciones estructuradas (3'-5') Lecturas comprensivas.



BLOQUE 3: MITOLOGÍA

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC		
<p>1. Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina.</p> <p>1.1 Enumerar y nombrar con su denominación griega y latina las principales deidades y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>1.2 Distinguir el ámbito de influencia y atributos de los dioses y diosas del panteón olímpico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 	<p>-La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.</p> <p>-Metamorfosis.</p>	<p>3</p> <p>(todas las unidades)</p>	X			X				X	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de nombres y atributos de dioses y diosas. Identificación del ámbito de influencia de los dioses y diosas. Trabajo sobre dioses y atributos.
<p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>2.1 Reconocer e identificar los grandes mitos grecolatinos utilizando textos ilustrativos.</p> <p>2.2 Diferenciar los nombres griegos y latinos de los principales personajes de la mitología clásica.</p> <p>2.3 Comparar los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas a partir de lecturas previamente seleccionadas y trabajadas en clase, analizando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.4 Comparar los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>2.5 Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo los aspectos básicos que se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>2.6 Recabar información adicional sobre mitos, a través de la consulta de diferentes fuentes, incluidas las informáticas, seleccionar los datos más relevantes, y exponerlos oralmente y/o por escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. Reconocer referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 		<p>3</p> <p>(todas las unidades)</p>	X			X				X	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas de la colección "El sendero de los mitos" Breves disertaciones estructuradas (3'-5') Lecturas "Metamorfosis" Análisis de referencias mitológicas en la pintura y la escultura.



BLOQUE 4 : ARTE

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>1.1. Reconocer en imágenes previamente visionadas y analizadas en clase las características esenciales de la arquitectura griega y romana, identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>1.2. Describir las características y explicar la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p> <p>1.3. Deducir los elementos arquitectónicos del templo griego a partir del modelo del Partenón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada. El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana. La vivienda en Grecia y Roma. Aproximación al arte griego: La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros. La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas. Aproximación al arte romano: La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas. Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas. La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria. 	5-8-9	X	X		X			X	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de imágenes de arquitectura griega y romana. Análisis de imágenes de templos griegos. El Partenón. Análisis de imágenes de esculturas griegas y romanas.
<p>2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.</p> <p>2.1 Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando su estilo y cronología aproximada.</p> <p>2.2 Reconocer los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón/Xixón romano.</p> <p>2.3 Elaborar, individualmente o en equipo, un proyecto de investigación sencillo relativo al patrimonio español y asturiano, utilizando fuentes diversas, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>2.4 Recopilar información, utilizando recortes de prensa, bien individualmente o en equipo, acerca de los últimos descubrimientos y/o investigaciones relativos al patrimonio romano conservado en España y en Asturias.</p> <p>2.5 Mostrar interés por la conservación de los restos arqueológicos de griegos y romanos en la Península Ibérica y, en concreto, los conservados en Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 	5-8-9	X		X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> Mapas Respuestas a preguntas sobre monumentos clásicos del patrimonio español de época prerromana y romana. Proyecto investigación (grupo).



BLOQUE 5 : SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS		CEC
<p>1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>1.1 Nombrar, definir y diferenciar los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica distinguiendo y describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>1.2 Identificar y reconocer el origen de los sistemas políticos actuales, principalmente la democracia, tomando como modelo el sistema clásico y enjuiciando de forma crítica las restricciones que presentaba en Grecia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 	<ul style="list-style-type: none"> -Concepto de "polis" y de "hombre político". -Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas. -Sociedad y política en Esparta. -Sociedad y política en Roma -La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma. -El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma 	3-4	X					X		<ul style="list-style-type: none"> Respuestas a preguntas sobre las formas de ocio. Glosarios
<p>2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>2.1 Describir la organización de las sociedades griega y romana analizando y explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>2.2 Debatir sobre los rasgos que separan la sociedad antigua y la actual, incidiendo especialmente en la esclavitud, considerando el momento histórico y las circunstancias en que se desarrollaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 		3-4	X			X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> Síntesis escrita. Lecturas comprensivas. Debate
<p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>3.1 Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.2 Asumir posturas de rechazo ante toda discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen, a partir de la lectura de textos clásicos y/o fragmentos seleccionados de obras de teatro.</p> <p>3.3 Describir y valorar los roles de hombres y mujeres en el mundo clásico, relacionándolos con el contexto de la época.</p> <p>3.4 Analizar la pervivencia de algunos estereotipos sobre la mujer en nuestro entorno y buscar y presentar textos griegos, romanos y actuales en los que aparezcan esos estereotipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 		6	X			X		X		<ul style="list-style-type: none"> Lecturas comprensivas. Síntesis escrita. Redacción.



BLOQUE 5 : SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (sigue de la página anterior)

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS	CEC	
<p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p> <p>4.1 Identificar y describir las principales actividades económicas y formas de trabajo, valorándolas como productos de una sociedad clasista y relacionándolas con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2 Comparar las condiciones laborales de algunos de esos oficios con las actuales, extrayendo consecuencias de forma crítica.</p> <p>4.3 Describir las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.4 Comprender y valorar las expresiones de entretenimiento en Grecia y Roma, identificando las características de los espacios en los que se desarrollan.</p> <p>4.5 Explicar el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. 	<p>-Concepto de "polis" y de "hombre político".</p> <p>-Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.</p> <p>-Sociedad y política en Esparta.</p> <p>-Sociedad y política en Roma</p> <p>-La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.</p> <p>-El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma</p>	7-8	X					X	X	<ul style="list-style-type: none"> Respuestas a preguntas sobre las formas de ocio. Redacción Escala de observación del deporte y el ocio en las civilizaciones griega y romana.



BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CS	CEC	
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <p>1.1 Exponer las características formales y funcionales que distinguen los distintos sistemas y tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza.</p> <p>1.2 Localizar geográficamente los sistemas de escritura existentes en la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -El origen de la escritura; sistemas de escritura. -El alfabeto griego; el abecedario latino. -Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa. 	1	X			X				<ul style="list-style-type: none"> Respuestas a preguntas sobre los diversos tipos de escritura.
<p>2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>2.1 Distinguir formalmente, a través del uso de imágenes, tablas, textos u otros materiales accesibles y a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, distintos tipos de escritura alfabética y no alfabética y los tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>2.2 Nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras 	<ul style="list-style-type: none"> -El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana. -La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino. 	1	X		X				X	<ul style="list-style-type: none"> Conocer el alfabeto griego
<p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>3.1 Enumerar y localizar en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>3.2 Explicar el origen de las lenguas europeas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Helenismos y latinismos de uso frecuente. -Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. 	1	X			X				<ul style="list-style-type: none"> Mapa con las principales ramas de la familia indoeuropea.
<p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances</p> <p>4.1 Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>4.2 Explicar el proceso de formación de las lenguas romances.</p> <p>4.3 Diferenciar las lenguas romances y situarlas sobre un mapa, explicando alguna de sus similitudes con ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Nociones de evolución fonética. 	1	X						X	<ul style="list-style-type: none"> Mapa de las lenguas romances. Ejemplos sencillos de evolución fonética. Comparación entre lenguas romances.



BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO (viene de la página anterior)											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS		CEC
<p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>5.1 Identificar las lenguas que se hablan en España, diferenciando las romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la escritura; sistemas de escritura. El alfabeto griego; el abecedario latino. Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa. 	1	X			X				<ul style="list-style-type: none"> Mapa con las lenguas que se hablan en España.
<p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p> <p>6.1 Explicar en qué consisten los procedimientos de derivación y composición de origen griego y latino aportando ejemplos y aplicarlos para enriquecer el vocabulario.</p> <p>6.2 Identificar los principales prefijos, sufijos y étimos griegos y latinos y relacionarlos con su significado ilustrándolos con ejemplos.</p> <p>6.3 Reconocer el origen grecolatino de palabras de uso común y aquellas más frecuentes del léxico científico-técnico, deduciendo su origen y etimología.</p> <p>6.4 Explicar el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.5 Reconocer y explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.6 Reconocer el origen latino de algunos términos de uso frecuente en asturiano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. 	<ul style="list-style-type: none"> El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana. La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino. Helenismos y latinismos de uso frecuente. Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. Nociones de evolución fonética. 	1	X		X		X	X		<ul style="list-style-type: none"> Léxico Expresiones latinas. Inventar el nombre de productos comerciales utilizando léxico que haga referencia al mundo clásico. Buscar en los supermercados de su entorno productos con referentes clásicos y explicar el referente.



BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CCS		CEC
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>1.1 Reconocer en el mundo actual y concretamente en el patrimonio cultural y artístico elementos relevantes de la aportación de Grecia y Roma, aportando ejemplos.</p> <p>1.2 Señalar y describir algunos aspectos básicos de la sociedad y política grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión de la cultura clásica. - La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte... - Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. 	todas las unidades	X						X	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis escrita. • Redacciones
<p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>2.1 Reconocer referencias míticas, claras y sencillas, en las artes plásticas describiendo los aspectos más representativos de la tradición grecolatina.</p> <p>2.2 Descubrir obras de arte inspiradas en la mitología clásica en distintas páginas web o navegando por internet.</p> <p>2.3 Constatar con ejemplos la importancia de la mitología en el arte, en la literatura y en la música.</p> <p>2.4 Investigar en el entorno asturiano posibles paralelismos con otros seres de la mitología asturiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. - Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. - Pervivencia en la política y en las instituciones. - Pervivencia del derecho romano. - Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico. - La mitología y los temas legendarios en nuestros museos. 	todas las unidades	X		X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación • Redacciones • Análisis de pinturas y esculturas de tema mitológico



BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD (viene de la página anterior)

CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Udad	COMPETENCIAS							INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	MCT	CD	AA	SIEE	CSC	CEC		
<p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>3.1 Enumerar y explicar algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y especialmente en el territorio de la actual Asturias.</p> <p>3.2 Identificar la presencia romana en el territorio de la actual Asturias.</p> <p>3.3 Comparar los valores cívicos existentes en la época con los actuales mediante ejemplos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión de la cultura clásica. - La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte... - Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias. - Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. 			X						X	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a preguntas sobre la romanización de Hispania y Asturias.
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>4.1 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación, adaptados a su nivel, acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura, y especialmente en el territorio de Asturias.</p> <p>4.2 Clasificar y organizar la información obtenida, seleccionando la más adecuada y sintetizar su contenido.</p> <p>4.3 Exponer oralmente los resultados de los trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. - Pervivencia en la política y en las instituciones. - Pervivencia del derecho romano. - Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico. - La mitología y los temas legendarios en nuestros museos. 			X		X	X			X	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo (TIC) • Fichas de recogida de información • Exposición oral



SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

• Primer trimestre	• Grecia
• Segundo trimestre	• Roma
• Tercer trimestre	• Hispania

b) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

CL -Comunicación lingüística	<p>La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.</p> <p>La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad, por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.</p> <p>A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.</p>
MCT - Matemática, científica y tecnológica	<p>La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.</p>
CD – Digital	<p>Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.</p>



b) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

(viene de la página anterior)

AA - Aprender a aprender	La aproximación al estudio de las lenguas latina y griega que se inicia en esta materia contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender , en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. La realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales facilitan el aprendizaje y contribuyen especialmente en la adquisición de esta competencia.
CCS - Cívicas y sociales	<p>La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.</p> <p>La materia Cultura Clásica fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las reglas de la propia cultura y de otras, por medio del análisis de los principios que fundamentan las reglas sociales actuales. Dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.</p>
SIEE - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.
CEC - Conciencia y expresiones culturales	La contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.



c) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de Cultura Clásica de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial. El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Cultura Clásica. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.

Evaluación del aprendizaje del alumnado: Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

1. **La observación sistemática.** Permite obtener la información de las actitudes a partir de comportamientos, habilidades, procedimientos, etc. Nos centraremos en los siguientes aspectos:

- Trabajo y participación del alumnado en las tareas de clase: pregunta dudas, responde a las preguntas formuladas por la profesora. Se analizará también el nivel y calidad de las respuestas.
- Corrección de ejercicios, realización y presentación de las tareas efectuadas tanto en clase como en casa en el tiempo señalado. Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado.
- Interés y dedicación.
- Utiliza adecuadamente instrumentos y recursos propios de la materia.

2. **Análisis de las producciones del alumnado:** cuadernos de clase, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI, trabajos cooperativos, entre otras.

Cuaderno de clase. Se hará un seguimiento de la elaboración de paradigmas, la toma de apuntes y la realización y corrección de las actividades propuestas por el profesorado.

Intervenciones orales. Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad.

Actividades TIC. Uso adecuado y guiado del ordenador y de las herramientas informáticas. Utilización de Internet de forma responsable y crítica: selecciona, filtra, organiza, etc. Grado de elaboración de la actividad. Interés.

3. **Pruebas específicas:** pruebas objetivas: examen escrito estructurado.

Trabajo cooperativo y grupal. Capacidad de trabajo, grado de cooperación con los compañeros, respeto a las opiniones divergentes, resolución de conflictos, iniciativa, interés y motivación.

Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.



c) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

(viene de la página anterior)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Están recogidos en las correspondientes tablas.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>La calificación final de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma cuantitativa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Observación sistemática hasta 10%. Para la calificación de la observación directa, proponemos una escala cualitativa (Mal: 1; Regular 2; Suficiente 3; Bien: 4; Muy bien: 5)2. Análisis de las producciones del alumnado:<ul style="list-style-type: none">- Seguimiento del cuaderno del alumno o alumna: hasta 10%- Lectura (exposición oral) y/o trabajo de investigación, producciones escritas: hasta 20%. Se hará la rúbrica correspondiente a cada trabajo de investigación o a la exposición oral de la lectura.3. Pruebas específicas. Se realizarán un mínimo de dos por evaluación: hasta 60 %. <p>Consideramos que las pruebas escritas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación, por esta razón un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50% de la calificación correspondiente al mismo.</p> <p>Faltas de ortografía: Se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía.</p> <p>En cada prueba objetiva habrá que obtener una nota mínima de un 3 para que pueda hacerse la nota media entre las distintas pruebas.</p>

d) CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que en junio no haya superado alguna de las evaluaciones, podrá realizar una Prueba Final en la que se incluirán cuestiones relacionadas con todos los criterios de evaluación desarrollados a lo largo del curso. Para superar la materia será necesario obtener una calificación media no inferior a 5.

Cada alumno o alumna deberá recuperar aquella parte de la materia en la que haya sido evaluado negativamente. Para ello tendrá que:

- a) Mejorar su actitud y disposición hacia el trabajo.
- b) Rectificar y completar los trabajos, actividades y lecturas que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente.
- c) Revisar los contenidos y realizar de nuevo los exámenes u otras pruebas escritas sobre los mínimos objeto de la evaluación.



e) CRITERIOS PARA ELABORAR LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.	
Estructura de la prueba.	<p>La prueba extraordinaria tendrá carácter individual y será diseñada por el profesorado de la materia de acuerdo con aquellos aspectos que el alumno o alumna tenga que superar.</p> <p>Se confeccionará con preguntas y lecturas de su libro de texto que correspondan con los siete bloques en los que se distribuye la materia.</p> <p>Constará de varias preguntas que recojan todos los apartados en los que se distribuye la materia. Las preguntas pueden ser de extensión variable (tipo test, de desarrollo, de verdadero/falso).</p> <ul style="list-style-type: none">• Se incluirá, al menos, un texto (relacionado con los bloques de contenidos) sobre el que el alumnado deberá realizar una serie de cuestiones que evidencien que se comprende dicho texto, que se conoce el vocabulario y se explica dentro de un contexto.• Las preguntas de cada bloque pueden aparecer mezcladas, ya que la materia es, en conjunto, un bloque unitario.• Se especificará en cada pregunta la puntuación que le corresponde. <p>Se considerará la posibilidad de que los alumnos y alumnas puedan recuperar la materia mediante la realización de uno o varios trabajos de investigación o las lecturas de los libros que no se hicieron durante el curso, si esa fue la razón por la que no superaron Cultura Clásica. En este caso, se guardará la nota media correspondiente a las pruebas específicas.</p>
Calificación de la prueba.	<p>Si el alumno tiene que realizar uno o varios trabajos de investigación y/o lecturas de libros, se calificarán estos trabajos y/o lecturas hasta un máximo de cuatro puntos.</p> <p>Si el alumno tiene que hacer un examen (prueba específica) tendrá un valor de seis puntos.</p> <p>Se sumarán hasta dos puntos a la nota del examen si se entrega el cuaderno que el alumno tendrá que hacer durante el verano completo, ordenado y sin faltas de ortografía.</p> <p>La puntuación máxima en la prueba extraordinaria será de ocho puntos.</p>



f) LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

METODOLOGÍA (1)

- El proceso de enseñanza/aprendizaje será gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.
- Aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística.
- La metodología será también motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.
- El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje distendidas y motivadoras para el alumnado, proporcionando de manera ordenada los contenidos relevantes, así como los materiales y las condiciones precisas para facilitar un aprendizaje autónomo, con el fin de que el alumnado sea consciente de su propia responsabilidad en el proceso. Esto supone la asunción, por parte del profesorado, de la labor de guía didáctico, sin desdeñar su papel de transmisor de conocimientos. Se potenciará el aprendizaje basado en proyectos que impliquen al alumnado en su entorno más cercano.
- La metodología será flexible y variante, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable.
- Se favorecerá la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final.
- En todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a ser persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo,
- Del mismo modo se debe garantizar el trabajo en equipo del profesorado para proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, avalando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienden a cada alumno o alumna del grupo.
- Se procurará partir del nivel competencial y de los esquemas cognitivos previos del alumnado que enlazarán con los nuevos conocimientos adquiridos, estableciendo un equilibrio entre su contexto más cercano y otras realidades.
- Se reforzará al alumnado con un bajo nivel de conocimientos y habilidades. Asimismo, quienes tengan un nivel superior a la media también recibirán la atención oportuna. Con tal fin se elaborarán planes de mejora del aprendizaje y el rendimiento, un plan específico para alumnos que no promocionen y un programa específico para el alumnado que necesite refuerzo en materias no superadas.
- Se procurará que el aprendizaje sea funcional, de manera que el alumnado compruebe la utilidad de lo que aprenden y estará conectado con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano. Patrimonio con el que el alumnado se familiarizará también mediante salidas didácticas para analizar in situ el legado presente del mundo clásico en Asturias.



f) LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

(viene de la página anterior)

METODOLOGÍA (2)

- El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita.
- Toda la práctica metodológica irá encaminada a la plena adquisición de las competencias clave, priorizando las destrezas en comunicación lingüística y científica, con carácter interdepartamental. Se insistirá en la comprensión de cualquier tipo de documento o fuente de información, ya sea escrita, oral o sonora, gráfica o visual, y en la correcta expresión escrita y oral, tanto en lengua castellana como extranjera. Además, las actuaciones metodológicas irán dirigidas a favorecer un manejo adecuado de los aspectos espaciales de la realidad, y de cuantas situaciones cotidianas exijan la aplicación de esquemas cuantitativos.
- Se aprovecharán pedagógicamente los recursos artísticos y patrimoniales de los que dispone el Centro: Museo, Sala de exposiciones temporales, Colección permanente, Biblioteca, Palacio de Camposagrado, jardines, etc.
- El centro, en aplicación de las estrategias metodológicas apuntadas en los apartados anteriores, propone algunas líneas de actuación concretas:
 - a) Definir unos criterios homogéneos en cuanto a la presentación de trabajos escritos, que siempre tendrán que constar de portada con los datos personales del alumno o alumnos, un índice, cuerpo del trabajo bien estructurado con guiones claros, una relación de fuentes consultadas y una contraportada. Además será necesario paginar los folios. En caso de presentar el trabajo mecanografiado se utilizará el mismo tipo de fuente. En Bachillerato se iniciará al alumnado en la cita de fuentes.
 - b) En el desempeño de redacción escrita se propone que los alumnos de 2º de ESO sean capaces de generar una producción original de no menos de 5 líneas y en 3º y 4º de ESO de un mínimo de 10.
 - c) Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, tildes incluidas hasta un máximo de un punto.
 - d) Para trabajar convenientemente la expresión oral se propone hacer una disertación por trimestre como mínimo (aplicable a materias de 3 o más horas semanales). El tiempo de exposición sería 2-3 minutos en 2º de ESO y 3-4 minutos en 3º y 4º de ESO. Sería conveniente proporcionarles unas nociones de gestualidad, tono de voz, la importancia de apoyarse en medios audiovisuales, etc.
 - e) Se debe contribuir a la mejora de la comprensión escrita del alumnado. Para ello habría que estimular la lectura de textos de diferentes extensiones según su edad, acompañado de una serie de preguntas que prueben que el texto ha sido entendido. Para ello deben saber hacer un breve resumen o redactar un título del texto (si no lo tuviera), localizando ideas principales o secundarias, responder a preguntas referidas al contenido, ya sean de respuesta corta o de elección múltiple.
 - f) La comprensión oral debe ser trabajada con asiduidad mediante la proyección de videos o audiciones de todo tipo. Se debe proporcionar un cuestionario para comprobar que el alumnado ha comprendido los aspectos esenciales del discurso.
 - g) El desarrollo de la iniciativa personal que permite el trabajo en equipo podría trabajarse asumiendo el compromiso de realizar un proyecto integral de trabajo por curso, creando grupos de trabajo que estén formados, en la medida de lo posible, por cuatro o cinco miembros en los que el alumnado tenga que aplicar sus conocimientos para crear un producto final: mural, obra de teatro, infografía, video, coreografía, experimento, guía de viajes, etc.



f) LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.

(viene de la página anterior)

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	<p>Materiales escritos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto; M. Durán <u>CULTURA CLÁSICA.PRIMER CICLO ESO</u>.Ed. Casals.• Materiales proporcionados por el profesorado y otros que elabore el propio alumnado a partir de fuentes bibliográficas o internet, en particular, los glosarios.• Materiales audiovisuales: Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. Cuando se trate de una película de ficción, se evitará su proyección completa.• Internet: Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser objeto de supervisión por el profesorado, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula.• Obras de lectura: En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. También se hará una lectura en casa por cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.• Colección de arte del IBQ Se utilizará la colección de arte y las exposiciones temporales en nuestro centro como recurso didáctico.
--	--

g) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none">• Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación.• Los principales instrumentos en estas adaptaciones son: la variedad metodológica, de actividades de refuerzo y profundización, así como la diversidad de procedimientos de evaluación y recuperación; el trabajo en pequeños grupos y los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
Alumnado con NEE o altas capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación.• En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.



h) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA.

- El alumnado que promoció a 4º de ESO con la materia pendiente de 3º de ESO, deberá seguir un programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos.
- Se irán entregando constantes ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de contenidos de la materia a recuperar. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados, como mínimo, con un 30% de la nota final de cada evaluación.
- Además de los ejercicios y actividades realizados en la clase semanal, los alumnos pendientes deberán realizar una prueba escrita al final de cada evaluación, cuya nota constituirá como máximo el 60% de la calificación final de la evaluación.
- La nota final del alumnado que no haya trabajado los diferentes ejercicios y actividades se obtendrá teniendo en cuenta únicamente el resultado del examen, en el que deberán de obtener como mínimo una calificación de 5 puntos.
- El alumnado que no logre ir superando los contenidos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, deberá presentarse a una prueba final extraordinaria, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.
- Este programa de refuerzo será supervisado y evaluado por el profesor o profesora que tenga encomendado en su horario personal la materia de Cultura Clásica de 1º Ciclo ESO.
- En caso de que durante el curso lectivo no se curse la materia, será la Jefe del Departamento la encargada de los mismos. Se entregarán ejercicios para que los alumnos y las alumnas los vayan resolviendo y, tanto en el primer caso, como en el segundo, se estará a disposición de estos alumnos para la resolución de dudas.

i) CONCRECIÓN DE LOS PLANES DE CENTRO

PLEI

Es necesario insistir en que la lectura comprensiva es la base para que el alumno se pueda desenvolver con facilidad, pueda entender y por tanto más fácilmente aprender y disfrutar. En este sentido la asignatura de C. Clásica contribuye a conseguir la competencia lingüística en nuestros alumnos ya que su instrumento habitual de trabajo es la lectura de textos diversos, actividades de comprensión y emisión de juicios sobre los mismos.

Estos textos permiten desarrollar debates, coloquios y otros procedimientos orales de modo que el alumnado se acostumbra a comunicar sus dudas, opiniones y argumentos.

Se realizarán:

- Ejercicios de lectura comprensiva en el aula, generalmente de textos traducidos de autores clásicos, posteriores y contemporáneos para descubrir mitos y fuentes históricas. Se utilizará el libro de texto.
- Lectura comprensiva de la información extraída de diccionarios de mitología para elaborar esquemas y organizar la información.
- Lectura de información diversa de las páginas web propuestas para obtener o ampliar información, investigar, y detectar informaciones relevantes.
- Ampliación e investigación, fuera del aula, de algún aspecto relacionado con la lectura.
- Los libros citados a continuación se leerán fuera del aula y los alumnos harán sobre ellos exposiciones orales o escritas utilizando un vocabulario preciso.



i) CONCRECIÓN DE LOS PLANES DE CENTRO (viene de la página anterior)

PLEI	<p><u>Primera Evaluación:</u> Lecturas de la Colección "El Sendero de los Mitos" Ed. Anaya. <i>El regreso de Ulises</i></p> <p><u>Segunda Evaluación</u> Las metamorfosis de Ovidio. Ed. Vicens-Vives. Colección Clásicos Adaptados</p> <p><u>Tercera Evaluación:</u> Lectura de la Colección "Misterios Romanos" de la autora Carolina Lawrence.</p>
NNTT	<ul style="list-style-type: none">• Se fomentará el uso de las NNTT, especialmente en lo relativo a la búsqueda de información complementaria.
MUSEO	<ul style="list-style-type: none">• Colaboraremos en difundir desde nuestro departamento la colección del Museo del IES Bernaldo de Quirós

j) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

1. **Viaje a la provincia de Palencia** para visitar la villa romana de **La Olmeda**. Se realizará en el mes de mayo o junio, si es posible y en él participarán todos los alumnos que cursen Latín y Griego.
2. Asistencia a las representaciones organizadas por el **Festival de Teatro Clásico de Gijón**.
3. Participación en concursos, asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica y que puedan presentarse a lo largo de este curso.

La realización de estas actividades estará condicionada a la participación por parte de los alumnos y alumnas y a que su precio sea asequible.



k) EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROCESO	<ul style="list-style-type: none">- Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.- Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.- Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.
EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none">- Se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.• Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.• Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.• Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.• Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.• Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.